

« ARCHAOS »
ou
le jardin étincelant
de Christiane Rochefort

une lecture animée par un 'certain état de fureur'
avec Lucienne Deschamps et Anna Desreaux
musique d'Anne Gorny

Archaos réveille comme une envie de rire intelligent
sérieux comme un jeu d'enfant qui apprend à vivre
et rêve une utopie pour demain



Le 24 avril 2018 sera le 20^{ème} anniversaire de la mort
de **Christiane ROCHEFORT**.
Nous avons commencé ce travail le 17 juillet 2017,
centenaire de sa naissance

Depuis longtemps nous voulions remercier cette auteure magnifique qui nous a transmis - et à pas mal de gens - "un certain état de fureur".

C'est elle qui nous a appris que la question essentielle est toujours :

" A qui profite le crime ?"

que ce soit dans nos combats ou dans nos chemins de vie plus intimes.

En relisant cette œuvre majeure pour la tantième fois, nous rigolons toujours autant et pleurons de joie toujours autant - et vous ... ?



- drôle, très ! - drôlement subversif ! - tendre ! - subversivement tendre !

Archaos est là dans toutes les espérances, frondes, collectifs, actions, qui tissent sur ce monde mortifère une toile d'araignée à peine visible pour tous ceux qui ne veulent pas voir.

Archaos est un code de reconnaissance pour tous les insurgé(e)s poètes, les indigné(e)s, les nuitdebutistes, les partageux, les amoureux, les « occupy », les zadistes, les femmes, les constructeurs de maisons d'âmes, de jardins pleins d'oiseaux, les résolus sans haine, les déterminés aimants, les amoureux.

Archaos est une sacrée partie de rigolade.

Archaos aime les femmes.

Archaos aime les enfants aux « yeux résolus et rêveurs, ouverts comme des pièges ».

Archaos est « précaire, incertain, parfois au bord de la catastrophe ».

Archaos est un baume sensuel et joyeux pour toutes les peines.

La musique d'Anne Gorny, actuelle, onirique et ironique, douce ou tonitruante, crée la dimension espace/temps. Elle nous renvoie tantôt à une période historique médiévale fantaisie, tantôt elle habille personnages et mélodies d'un reflet rock.

Rappelez-vous en ARCHAOS chacun est libre...

Lucienne Deschamps

Comédienne chanteuse, co-fondatrice du *Roy Hart Theatre* à Londres. Danseuse aussi pour Roland Petit. Elle passe du théâtre au cinéma où elle est l'interprète principale d'une dizaine de films réalisés par Marcel Hanoun célébré à la cinémathèque française, tourne dans 4 films de l'artiste Ulla von Brandeburg...

Elle dit et chante les poètes contemporains comme Aragon, Prévert, Genet, Andrée Chédid. Ses albums, *Lucienne Chante les Poètes*, *Mots d'Amour*, *Aide Mémoire*, *Poètes XXI* sont distribués par EPM et sélectionnés par le Printemps des Poètes. *Aide Mémoire* a reçu un 'coup de cœur' de l'Académie Charles Cros.

<https://www.luciennedeschamps.fr>



Anna Desreaux

Elle débute sa carrière avec Jean-Louis Hourdin.

Elle a travaillé avec Gilberte Tsai, Jean-Paul Wenzel. Peter Schumann au Bread and Puppet Theater en France et à New York.

Pierre Ascaride, avec qui elle fait trois spectacles lui transmet son expérience du théâtre d'appartement.

Elle joue son premier spectacle au TEP « la boîte à frissons » qui donnera son nom à sa compagnie qui a créé une vingtaine de spectacles.

Elle est l'éveilleuse des récitals de Lucienne Deschamps.

Installée en Bourgogne depuis 2011 elle est artiste associée au Journées Pierre Louki. Elle crée en 2017 « Climats » de Laurent Grisel épopée poétique sur la question climatique.

<https://www.facebook.com/Climats/>



Anne GORNY

De formation classique puis jazz, Anne Gorny a multiplié les expériences musicales : tout d'abord dans un style jazz en tant que pianiste. Elle aborde la chanson, celle des autres puis très rapidement elle écrit et compose les siennes. Elle passe par tous les styles musicaux et par tous les thèmes dont elle a envie de parler. Son premier disque : *Les Chevaux de la Liberté / Histoires de...* sera enregistré en Mars 2018.

Elle écrit de la musique pour « illustrer » un texte, théâtre ou lecture : *Archaios* de Christiane Rochefort ; *Effroyables Jardins* de Michel Quint.



ARCHAOS

Ah quel chaos que ce monde présenté par Christiane Rochefort
ironie, caricature, fantastique !

Les 7 péchés capitaux et bien d'autres sont ici mentionnés
et le pouvoir et ses hommes tournés en ridicule.

C'est un tourbillon permanent, une écriture insolente et pétillante.

Fiche technique

Lieu : Ce **spectacle** très léger peut se jouer à peu près partout, dans de bonnes conditions acoustiques : bibliothèques, écoles, cafés, appartements, petits théâtres, galeries.

Espace : 3m x 2m.

Fournir une table rectangulaire et deux chaises.

Montage : 1 heure / Démontage 30'.

Prix : nous consulter

Jauge : 60 personnes ; jusqu'à 150 en cas de bonne visibilité assurée.

ARCHAOS est une **coproduction** :

- ◆ la boîte à frissons Anna Desreaux labaf.ad@gmail.com
- ◆ vive voix Lucienne Deschamps vive.voix@free.fr

Contact : 06 86 75 80 48



Autres spectacles disponibles :

- ◆ Anna Desreaux labaf.ad@gmail.com
 - *Climats* de Laurent Grisel, lecture spectacle
 - *Mes accordéons* chansons
- ◆ Lucienne Deschamps vive.voix@free.fr
www.luciennedeschamps.fr
 - *Aragon l'enchanteur* musique Hervé Fuchsmann
 - *PoèteS XXI* poèmes dits, chantés, slammés

Christiane Rochefort est une femme de lettres française, née le 17 juillet 1917 à Paris 14 et morte le 24 avril 1998 à La Garde(Var).

Elle publia certains livres sous les pseudonymes de Benoît Becker et Dominique Féjos, avant le véritable début de sa carrière littéraire avec *Le Repos du Guerrier*, à 41 ans.

Après des études inachevées de psychiatrie, puis d'ethnologie et de psychologie à la Sorbonne, Christiane Rochefort effectua des emplois de bureau au ministère de l'Information et, pendant plusieurs années, du journalisme pour le Festival de Cannes d'où elle sera renvoyée. Elle a également travaillé avec Henri Langlois à la Cinémathèque de Paris.

Artiste passionnée et aux talents variés, elle consacra une grande part de son temps à la musique, au dessin, à la peinture, à la sculpture ainsi qu'à l'écriture. Militante, elle participe activement au premier MLF et, en 1971, contribuera avec Simone de Beauvoir, Jean Rostand et quelques autres, à créer le mouvement féministe *Choisir la cause des femmes*.

Elle est inhumée au cimetière du Père-Lachaise (22^{ème} division).

Œuvre

Son écriture à la fois précise, souvent fulgurante, volontiers excessive, souvent poétique, et dont les tonalités changent d'un roman à l'autre, fait de Christiane Rochefort une figure atypique de la littérature du dernier quart du vingtième siècle. Deux fois lauréate de prix littéraires prestigieux (Prix de la Nouvelle Vague en 1958, Prix Médicis en 1988), elle élabore une œuvre composite où les études psychologiques (*Les Petits Enfants du siècle*, 1961) côtoient les études de mœurs (*Le repos du Guerrier*, 1958, *Encore heureux qu'on va vers l'été*, 1975) et des ouvrages parfois sidérants d'étrangeté créatrice et de génie pour le surnaturel et l'excessif baroques, tel *Archaos ou le Jardin étincelant* (1973), qui décrit, sous des allures de conte traditionnel sinon d'historiographie officielle imaginaire, et dans une langue aussi brillante que fleurie, la naissance et les aventures de celui qui deviendra, par succession héréditaire, le Roi du pays d'Archaos.

Romans et nouvelles

- 1953 : *Le Démon des pinceaux* (nouvelle) in *Les Œuvres libres*, Fayard
- 1955 : *Le Fauve et le Rouge-gorge* (nouvelle) in *Les Œuvres libres*, Fayard
- 1956 : *Cendres et Or*, Éditions de Paris
- 1957 : *Une fille mal élevée*, Éditions de Paris sous le pseudonyme de Dominique Féjos
- 1958 : *Tes mains*, Éditions de Paris sous le pseudonyme de Dominique Féjos
- 1958 : *Le Repos du guerrier*, Grasset (Prix de la Nouvelle Vague)
- 1961 : *Les Petits Enfants du siècle*, Grasset
- 1963 : *Les Stances à Sophie*, Grasset
- 1966 : *Une rose pour Morriison*, Grasset
- 1969 : *Printemps au parking*, Grasset
- 1972 : *Archaos ou le Jardin étincelant*, Grasset
- 1975 : *Encore heureux qu'on va vers l'été*, Grasset
- 1978 : *Pardonnez-nous vos enfances* (nouvelles) avec Denis Guiot, Denoël
- 1982 : *Quand tu vas chez les femmes*, Grasset
- 1984 : *Le monde est comme deux chevaux*, Grasset
- 1988 : *La Porte du fond*, Grasset (Prix Médicis)
- 1997 : *Conversations sans paroles*, Grasset

Essais

- 1970 : *C'est bizarre l'écriture*, Grasset. Publié au Québec, sous le titre : *Journal de printemps, récit d'un livre*, Éditions de l'Étincelle, (1977)
- 1976 : *Les Enfants d'abord*, Grasset
- 1984 : *Le monde est comme deux chevaux*, Grasset

Traductions et adaptations

- 1965 : *En flagrant délire* (tentative de traduction avec Rachel Mizrahi de *In His Own Write* de John Lennon), Robert Laffont
- 1966 : *Le Cheval fini* d'Amos Kenan (traduction), Grasset
- 1974 : *Les Tireurs de langue* d'Amos Kenan et Pierre Alechinsky (adaptation), Éditions Yves Rivière
- 1976 : *Holocauste 2* d'Amos Kenan (traduction), Flammarion

Autres

- 1978 : *Ma vie revue et corrigée par l'auteur* (autobiographie, à partir d'entretiens avec Maurice Chavardès), Stock
- 1997 : *Adieu Andromède* (textes), Grasset
- 2015 : *Journal préposthume possible* (journal 1986-1993), éditions iXe
- Christiane Rochefort a utilisé le pseudonyme collectif de Benoît Becker pour des histoires écrites avec Guy Bechtel, Jean-Claude Carrière, Stephan Jouravieff et José-André Lacour aux Éd. Fleuve Noir (collection "Angoisse").