

Témoignages

Découvrir le « Cabaret Piaf », ce n'est pas écouter une simple imitation de la 'Môme Piaf'.

Mais c'est le bonheur de savourer les textes de ses chansons avec l'interprétation singulière et personnelle de Lucienne, notre 'Môme' à nous.

N'attendez plus pour découvrir ce récital unique de Lucienne Deschamps, une grande artiste.

Aurélien LECOMTE
Attaché de Direction « Les Hôtels
Particuliers » - Groupe SAVRY
Directeur « Abbaye des Vaux de
Cernay »

Après avoir programmé « chansons de poètes »
il a été à l'origine de la création « Cabaret Piaf »

Une grande bringue vêtue de cuir ou de pelures colorées, un facies à la Metro-Golwyn-Mayer : rien de commun avec Edith Piaf, cette « ombre de la rue ». Lucienne Deschamps sublime la poésie de ces chansons dont on a tous un refrain sur les lèvres, en mettant à leur service son talent de comédienne. Les mots du cœur touchent le public qui joint sa voix à la sienne : « mon manège à moi », « la vie en rose », « de l'autre côté de la rue »...

Françoise DUCASTEL
« Cabaret Piaf »
in Espace Improbable
Art Galerie Paris XIème
Oct 2012

Dans le cadre de la biennale de la poésie, Jacques FOURNIER, directeur de la Maison de la Poésie de Guyancourt, nous a proposé d'accueillir de nouveau en mars Lucienne DESCHAMPS qui nous a présenté un récital autour d'Edith PIAF ; nous avons à cette occasion invité des résidents hébergés à la résidence QUIETA, EPHAD située à Montigny-le-Bretonneux.

Lucienne Deschamps a su nous rappeler les mélodies de notre jeunesse et nous faire découvrir la richesse poétique des chansons d'Edith Piaf. Tous ont été sous le charme de sa voix généreuse et de son interprétation originale, créant de multiples personnages avec un rien de costume. Elle nous a fait rire et sourire avec « il n'est pas distingué », pleurer avec « l'accordéoniste » et chanter « padam », « l'hymne à l'amour »...

mars 2010
Résidence
Jean-Fourcassa

« Ils vont trouver la nuit d'un éclair de paillettes d'argent
Ils vont tuer l'ennui pour un soir dans la tête des gens... » *Le chemin des Forains* **Jean Dréjac / Henri Sauguet**

« C'est pas seulement ma voix qui chante, c'est autres voix une foule de voix, voix d'aujourd'hui ou d'autrefois des voix marrantes ensoleillées, désespérées émerveillées ... »
Cri du cœur **Jacques Prévert / Henri Crolla**

« ...Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours et ça m'fait quelque chose... » *La vie en rose* **Edith Piaf / Louiguy**



© Françoise Ducastel

Lucienne Deschamps

CABARET PIAF

Compagnie Vive Voix
4, place Nationale - 75013 Paris
Tél. : 01 45 83 48 58 Email : vive.voix@free.fr

www.lucienledeschamps.fr
<http://youtu.be/EvmtAjXnffY>



Lucienne Deschamps : Une Interprète

Passionnée et curieuse, elle se plaît à visiter les différentes formes du spectacle vivant : théâtre, chant, danse...

Après avoir été co-fondatrice du *Roy Hart Theatre* à Londres, en France, elle joue Max Frisch, Lorca, Giraudoux, Thomas Bernhard, Philippe Minyana. Avec Fred Personne, elle tient le premier rôle de plusieurs pièces et chante Victor Hugo, Léo Ferré et Jacques Prévert. Roland Petit lui offre le personnage de la mère Mac Miche dans son spectacle *Les bons petits Diables*, mis en musique par Richard Galliano.

Au cinéma elle est l'interprète principale de six films réalisés par Marcel Hanoun récemment célébré à la cinémathèque française.

Elle chante toujours : improvisations, comédies musicales pour enfants, théâtres musicaux et récitals – dont *Les Chansons Réalistes* et la bande à Bruant à Montmartre. De sa voix sensible, habitée et personnelle, elle crie ses coups de cœur pour les grands qui ont marqué tant la poésie que la musique. Elle participe au disque de Claude Antonini consacré à Maurice Rollinat dans l'anthologie de la Chanson Française, et à l'anthologie de la poésie érotique 'chansons et poètes' de Bernard Ascal.



Ses trois albums, *Lucienne Chante les Poètes*, *Mots d'Amour* et *AIDE MEMOIRE*, sont distribués par EPM et sélectionnés par le Printemps des Poètes.

AIDE MEMOIRE a reçu l'aide de l'ADAMI et un coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Cabaret Piaf

avec Sylvain Durand au piano
et/ou un(e) accordéoniste

La petite Edith se situe dans la lignée des grandes chanteuses réalistes comme Damia, Fréhel et Marie Dubas, puis Yvette Guilbert. Ces 'diseuses' aux fortes personnalités nous racontent des histoires qui nous font rire et pleurer.

La Môme est l'amie des poètes comme Cocteau et Prévert qu'elle interprète. Elle sait s'entourer des plus grands mélodistes comme Marguerite Monnot et compositeurs comme Henri Sauguet.

Piaf est la tragédienne du XX^{ème} siècle non seulement parce qu'elle dramatisait sa vie mais pour ses choix de textes dont les musiques nous touchent au cœur et nous donnent envie de les reprendre en chœur.



© Françoise Ducastel

Les autres récitals

(allons) Z'enfants de la poésie

avec Atissou Loko aux tambours haïtiens

Tous publics dès 7 ans

Chansons de poètes

Poèmes dits et chantés, répertoire et création

Prévert

Le rire, la provocation, la fraternité, l'enfant et un raton laveur

Programme détaillé et Conditions Financières sur demande