

## Témoignages

Face à un public dans lequel beaucoup de jeunes filles sont « accros » aux magazines « people » et nombre de jeunes gens dépendants de la presse sportive, comment pouvaient être reçus le lyrisme d'Aragon, la fêlure de ses désespoirs, ou la lueur de ses espérances ?

Une émotion est passée. La voix de Lucienne Deschamps et le message qu'elle transmettait ont su arrêter l'attention de son public. Des garçons, pour qui un spectacle poétique sur le temps scolaire est avant tout l'occasion d'une récréation entre potes, ont vu leurs oreilles les réduire au silence, grâce à l'impression puissante créée par l'un ou l'autre des poèmes de souffrance et de guerre. Des jeunes filles sont venues me demander une reproduction des poèmes amoureux dont la perception les avait le plus émues. Et quelques-uns ont suffisamment communiqué avec ce qu'ils entendaient pour vouloir y participer à leur tour.

Si toute poésie est avant tout rythme sonore, quelle plus belle réussite que de persuader un public profane, d'abord d'en accepter l'écoute et d'en percevoir l'émotion par ce moyen, ensuite de désirer en chanter soi-même, et de la plus belle qui soit, celle d'Aragon

Merci, **Mme Deschamps**

**Pierre Pérucaud, Professeur de lettres  
au Lycée Pablo-Picasso d'Avion (62)  
30 mars 2007**

« Vous avez chargé mon texte d'une émotion dont la résonance le renouvelle complètement. Je vous en remercie de tout cœur, et de l'avoir introduit dans un ensemble auquel votre voix donne une ampleur remarquable. Aragon ou Ferré retrouvent grâce à vous énergie et jeunesse... » **Bernard Noël**

« Je viens d'écouter vos chansons, j'aime beaucoup ! votre voix les accompagne si bien : avec chaleur, avec humour ; une voix fruitée. Merci pour ce cd. Je trouve vos choix de poèmes superbes... » **Andrée Chédid**

« Quelle belle et bonne idée, de commencer par ce rappel de la bande des surréalistes si divers ! Le chant souverain et la grave parole d'Aragon fait comme un fleuve... "honte à ceux qu'un ciel pur ne fait pas soupirer" ... Encore un beau moment, et l'émotion d'entendre les gens se mettre à chanter un poète. » **Maximine**

Le *Printemps des Poètes* à l'hôpital Paul Brousse était attendu avec impatience et intérêt par les résidents des services de gériatrie et de psychiatrie qui ont pu oublier, l'espace d'un après-midi, leur souffrance et leur solitude. Ce fut une réussite.

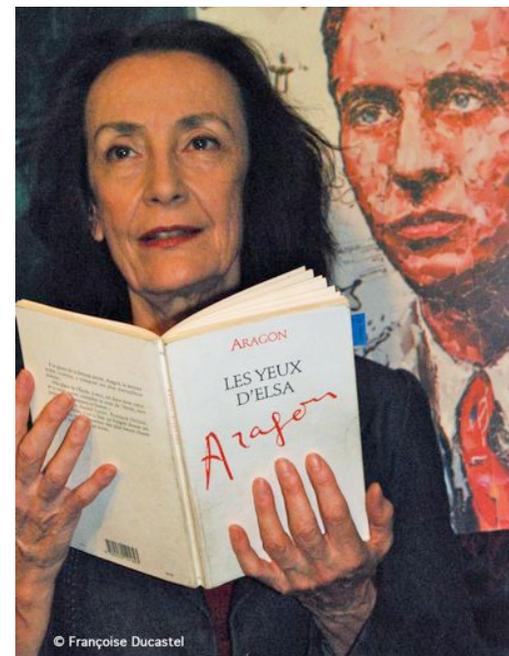
**Lucienne Deschamps** a su nous faire partager son amour de la poésie. Par sa voix mélodieuse, le choix des textes, leur variété, la qualité de leur interprétation, tous ont été captivés. Très émus, ils ont écouté les yeux pleins de larmes « *Je t'aime tant* », « *Il n'y a pas d'amour heureux* », « *L'Affiche rouge* », souri avec « *Jean-Julien je ne puis* », chanté « *Que serais-je sans toi* ».

28 mars 2007

**Monique Rivagorda –  
Bibliothécaire bénévole**

# Lucienne Deschamps

## Aragon à travers chants



## ...au Pays d'Aragon

Association : **Vive Voix**

4, place Nationale - 75013 Paris

Tél. : 01 45 83 48 58 Email : [vive.voix@free.fr](mailto:vive.voix@free.fr)

[www.lucienledeschamps.fr](http://www.lucienledeschamps.fr)

<http://youtu.be/9LxpZMkTWbM>

## *Lucienne Deschamps : Une Interprète*

Passionnée et curieuse, elle se plaît à visiter les différentes formes du spectacle vivant : théâtre, chant, danse...

Après avoir été co-fondatrice du *Roy Hart Theatre* à Londres, en France, elle joue Max Frisch, Lorca, Giraudoux, Thomas Bernhard, Philippe Minyana. Avec Fred Personne, elle tient le premier rôle de plusieurs pièces et chante Victor Hugo, Léo Ferré et Jacques Prévert. Roland Petit lui offre le personnage de la mère Mac Miche dans son spectacle *Les bons petits Diables*, mis en musique par Richard Galliano.

Au cinéma elle est l'interprète principale de six films réalisés par Marcel Hanoun récemment célébré à la cinémathèque française.

Elle chante toujours : improvisations, comédies musicales pour enfants, théâtres musicaux et récitals – dont *Les Chansons Réalistes* et la bande à Bruant à Montmartre. De sa voix sensible, habitée et personnelle, elle crie ses coups de cœur pour les grands qui ont marqué tant la poésie que la musique. Elle participe au disque de Claude Antonini consacré à Maurice Rollinat dans l'anthologie de la Chanson Française, et à l'anthologie de la poésie érotique 'chansons et poètes' de Bernard Ascal.

Ses trois albums, *Lucienne Chante les Poètes*, *Mots d'Amour* et *AIDE MEMOIRE*, sont distribués par EPM et sélectionnés par le Printemps des Poètes.

*AIDE MEMOIRE* a reçu l'aide de l'ADAMI et un coup de cœur de l'académie Charles Cros.



© Françoise Ducastel

*Aragon à travers Chants...* avec Sylvain Durand ou Michel Goubin au piano : un récital de poèmes mis en chansons à (re)découvrir ou reprendre en chœur.

*...au Pays d'Aragon* en est la version dite 'légère' et tous terrains : avec la musique enregistrée et une sono portable, Lucienne se déplace où vous le souhaitez pour vous interpréter poèmes dits et chantés. Un moment toujours agréable à partager.

Du surréalisme à la résistance, d'une guerre à l'autre, la poésie d'Aragon témoigne de ce monde bouleversé et célèbre l'amour bouleversant. La musique la rapproche encore de nous.

Version légère ou récital, le programme évolue chaque année pour se faire l'écho du thème du Printemps des Poètes, et de l'actualité.

Et toujours l'amour impossible mais vrai comme un rêve.

### Les autres récitals

*(Allons) Z'enfants de la poésie* : avec Atissou Loko aux tambours haïtiens. Tous publics dès 7 ans

*Chansons de poètes* : Poèmes dits et chantés, répertoire et création

*Prévert* : Le rire, la provocation, la fraternité, l'enfant et un raton laveur

*Cabaret Piaf* : oui la même chantait aussi les poètes

Programme détaillé et Conditions Financières sur demande